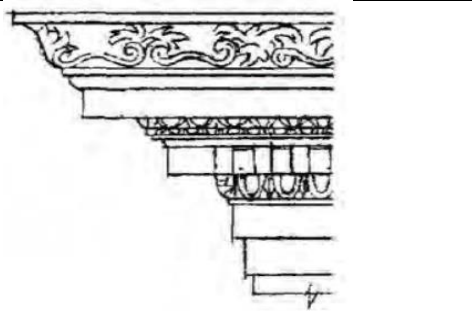


Словарь архитектурных терминов.

Изображение термина	Экологический термин, пояснение
	АРХИТЕКТУРНЫЙ ДЕКОР [architectural decor; Baudekor n; décoration (f) architecturale] — элемент композиции, система украшения фасада и интерьера здания или сооружения. Архитектурный декор находится в единстве с объемно-пространственной композицией, усиливая ее выразительность. Он может включать различные части архитектурных ордеров (капитель, фриз, карниз и т. п.), профили, детали окон, дверей, элементы, характерные для разных архитектурных стилей.
	БАЛЮСТРАДА (франц.) [balustrade, baluster railing; Balustrade f; balustres (m, pl)] — невысокое ограждение лестниц, балконов, террас, галерей и т. п., выполненное из ряда фигурных столбиков — балясин или стоек различного профиля, соединенных сверху перилами или балкой, внизу — опирающихся на цоколь в виде непрерывного бруса, отделанного архитектурными обломами. Материалом для балюстрады могут служить дерево, камень, бронза, чугун и др.
	БАЛЯСИНЫ [balusters, rail posts; Baluster m; balustres (m, pl), rambardes (f, pl)] — гладкие или декорированные резьбой фигурные столбики из дерева, камня и других материалов, предназначенные для поддержания перил, ограждений лестниц, балконов и т. п.
	ВЕНЕЦИАНСКОЕ ОКНО [picture window, Venetian window; venezianisches Fenster; fenêtre (f) à l'italienne] — определенной формы стрельчатый проем, в середине которого размещается гладкая или витая колонка. Такие окна появились в архитектуре венецианских домов XV—XVI вв.

	ГРОТ (франц.) [grotto; Grotte f; grotte (f)] — широко распространенное в садово-парковой архитектуре европейских стран сооружение в виде павильона, кладка и отделка которого, выполненная из туфа, ракушек и морских камней, воссоздают как бы естественную пещеру. Начиная с XVIII столетия гроты украсили сады и парки России.
	Завиток в классической архитектуре горизонтальная профилированная деталь, расположенная над столбом,
	ИЗБА [izba, peasant cottage; Bauernhaus m, Bauernhütte f; isba (f)] — русский сельский бревенчатый жилой дом. До XVII—XVIII вв. избы строили также и в городах.
	КАРНИЗ (нем.) [cornice; Karnies m; corniche (f), frange (f)] — верхняя выступающая часть антаблемента или стены, завершающая здание. Такой карниз называется венчающим. Другой вид карниза — промежуточный — выполняется на фасаде для завершения этажа. Профили карнизов образованы различного рода архитектурными обломами: гусёк, каблучок и др.
	КОТТЕДЖ (англ.) [cottage; Cottage n, Landhaus n; cottage (m)] — традиционный тип английского жилища, появившийся в Англии в конце XVI — начале XVII вв., затем в скандинавских странах и США; в России их начали строить в конце 1920-х годов. Коттедж представляет собой городской или сельский многоквартирный индивидуальный дом, при котором имеется участок земли.

	КУПОЛ (итал.) [dome, cupola; Kuppel f; coupole (f), dôme (f)] — пространственное покрытие зданий или сооружений, круглых или многоугольных в плане. Форма купола образуется от вращения различных кривых или многочастных сомкнутых сводов.
	МОЗАИКА (франц.) [mosaic; Mosaik f; mosaïque (f), marqueterie (f)] — изображение, составленное из отдельных кусочков одного или нескольких материалов (дерева, цветного стекла, камней), закрепленных в слое цемента, извести, мастики или воска. Мозаика является одним из видов монументально-декоративного искусства.
	НАЛИЧНИК, ОБРАМЛЕНИЕ ОКОН [cover plate, platband; Fensterfassung f; chambranle (m), moulure (f) de la face]— декоративное обрамление оконного проема. В русской архитектуре XV—XVIII вв. наличники отличались большим разнообразием: от простой прямоугольной рамы, выступающей из плоскости стены до сложных богато декорированных обрамлений, состоящих из карниза, двух вертикальных тяг в виде колонок или полуколонок на декоративных профилированных опорах и подоконной части.
	НИША (франц.) [niche, recess; Nische f; niche (f)] — углубление в стене здания или сооружения для установки статуй или для пластической обработки стены.
	ОКНО [window; Fenster n; fenêtrage (m)] — проем в наружных стенах зданий или сооружений для освещения, инсоляции и проветривания помещений. Ритм окон на фасаде, их форма, обрамление, компоновка, размеры, заполнение проемов создают архитектурный облик здания. Различные формы и типы окон — арочные, стрельчатые, люкарны, венецианские, волоковые,

	косячатые, слуховые и т. п. — определяют принадлежность здания исторической эпохе, стилю или национальным традициям архитектуры.
	ПАВИЛЬОН (франц.) [pavilion; Pavillonhaus n; pavillon (m)] — небольшое сооружение для отдыха, увеселительный домик или беседка круглой или четырехугольной формы, широко распространенные в садово-парковой архитектуре.
	Памятник- это тип сооружения, которое было явно создано в память о человеке или событии или которое стало релевантным для социальной группы как часть их памяти об историческом времени или культурном наследии в силу его художественного, исторического, политического, технического или архитектурного значения.
	Здание, или сооружение, - это сооружение с крышей и стенами, стоящее более или менее постоянно в одном месте, например дом или фабрика. Здания бывают различных размеров, форм и функций и на протяжении всей истории адаптировались к широкому спектру факторов, начиная от доступных строительных материалов и заканчивая погодными условиями, ценами на землю, условиями грунта, конкретными видами использования и эстетическими соображениями.